# BREVE HISTORIA DE LA VIRGEN DE LOS ANGELES Y LA SANTA FAZ

Hoy, 15 de abril 2021, celebramos la tradicional romería de la Santa Faz, la misma, se inicia desde la plaza de la Concatedral de San Nicolás (con la recogida de cañas) y desde otros puntos de la ciudad, hacia el Monasterio de la Santa Faz, o conocido también como de la Verónica, con una distancia de dos leguas en la medida antigua, y de 7'2 kilómetros actualmente por el trazado de la antigua N-340. Romería que celebramos desde 1.489, es decir que ya hemos pasado los quinientos treinta y tantos años de antigüedad y tradición, porque se inició con el milagro de la Santa Faz, hecho sucedido el 17 de marzo de ese mismo año.

La historia de la Santa Faz, se remonta al siglo XV, cuando Mosén Pedro Mena, párroco de la vecina población de San Juan, viajó a Roma y le obsequiaron con un fragmento del lienzo de la Faz de Cristo (en Venecia había salvado a la ciudad de una peste en el siglo XIII). El religioso guardaba el trozo de paño en el fondo de un arcón, pero en unos años de sequía, decidió sacarlo en procesión para que lloviera. La fecha elegida por el sacerdote Mosén (tratamiento medieval de la Corona de Aragón a las personas honorables) Pedro Mena, fue el 17 de marzo de 1489. En el mismo momento en el que la procesión llegaba al barranco de la Lloixa (San Juan), el sacerdote vio cómo brotaba una lágrima del lienzo y llovió. Este fue el primer milagro que se le reconoce.

Según el cronista municipal, Enrique Cutillas Bernal, en su libro Alicante: tiempo y memoria, 2011, nos informa que la peregrina se celebra desde 1.489, y tenía una fecha fija, todos los 17 de marzo (fecha del milagro), pero como en marzo coincidía con la Cuaresma (46 días de ayuno y penitencia en memoria de los 40 días que ayunó Jesús en el desierto), se cambió por un Sínodo Diocesano de 1.752 al jueves siguiente de la "Dominica In Albis" o Quasimodo, que quiere decir, domingo siguiente al de Pascua, también llamado como sabéis de Resurrección. Es decir, el jueves siguiente a dos domingos después del Domingo de Resurrección.

Algunos de nuestros más relevantes cronistas, nos cuentan y recogen en sus páginas, que allá por el siglo XII, un leñador descubrió en un frondoso pinar en la actual zona de nuestra barriada de los Ángeles una tabla (el matiz de la tabla y todos los caracteres de la pintura y decorado revelaban un origen remotísimo que pudiera ser de origen bizantino) en la que se representaba una Virgen y un Niño en brazos, según el cronista Viravens, quien conjetura que dicha tabla muy posiblemente fue enterrada "allá por los años 716, al ser expulsados los cristianos por los árabes que invadieron estas tierras". El vecindario levantó en aquél lugar, un eremitorio a la imagen descrita que llamo de Nuestra Señora de los Ángeles. De ahí tomaría su nombre la entonces partida rural, en la que se había producido el hallazgo.

En 1.440, el eremitorio pasó a convento de la comunidad franciscana, hasta que en 1.515, se trasladaron a un convento cercano a la ciudad. La devoción a la Virgen de los Ángeles atraía al paraje a numerosas personas, un lugar agradable por su situación y pintoresco, por el alto pinar que se extendía por toda la falda del pequeño monte, y que

era frecuentemente visitado por los vecinos de Alicante y muy singularmente por los enfermos convalecientes, que concurrían allí con el objeto de beber las salutíferas aguas de un riachuelo que bañaba, todo el paraje del pequeño cerro.

Propagada la devoción a la Virgen de los Ángeles, a su celebrada iglesia, acudía gran número de gentes, pasando en ella las noches en oración, según prosigue el cronista: " El día 2 de agosto celebrábase en este templo una función religiosa en honor a Nuestra Señora de los Ángeles, ganándose el jubileo por especial privilegio del Papa Urbano VIII". Aquella Virgen, fue aclamada por la Villa de Alicante (COMO PATRONA DE LOS ALICANTINOS), y desde entonces, en el Pendón Real, que en los actos públicos usaba el Concejo, aparecía una copia de tan bella imagen, sostenida por un grupo de ángeles, todo ello, delicadamente bordado en seda y oro, sobre tela de damasco carmesí.

Y como hemos mencionado anteriormente, los vecinos de la huerta sacaron el lienzo de la Santa Faz, que como se dijo, estaba en poder de Mosén Pedro Mena, expuesto en su parroquia de San Juan, en una rogativa para pedir lluvia en tiempos de una larga sequía. Caminando en dirección a los Ángeles, a la altura del barranco de Lloixa, el cronista, dice que una lágrima surgió del ojo derecho del rostro pintado en el lienzo, y en este lugar se mandó construir el Monasterio de la Santa Faz (primer milagro).

Tras este suceso, se decidió aplazar la Rogativa hasta la semana siguiente. El 25 de marzo de 1.489, tal multitud se congregó en la Ermita de los Ángeles que la misa debió celebrarse al exterior en un pulpito bajo la sombra de un gran pino. En el momento de impartir la bendición, Fray Benito de Valencia, que oficiaba el acto, se elevó junto al LIENZO del que se extendieron TRES IMÁGENES DE LA SANTA FAZ, momento que una fina lluvia ponía fin a la sequía. En 1.851, el obispo de Orihuela, Don Felipe Herrero Valverde, hizo que se edificara otra pequeña ermita próxima al monasterio en el sitio de Lo Morant, en el lugar del milagro de las tres faces y junto al Pino Santo. Este fue considerado como el segundo milagro.

Para concluir, diremos que según dicen que en el momento de la Asunción de la Virgen, los Nueve Coros de Ángeles no podían detener su alegría. Todos proclamaban el esplendor y la gloria de su Reina. Ya que no sólo es María la Reina de todos los corazones y la Reina de todos los Santos, ¡Nuestra Señora es también la Reina de todos los Ángeles! La solemnidad de Nuestra Señora de los Ángeles se celebra como sabéis el 2 de agosto. Es apropiado que la fiesta que la fiesta e la Asunción, Coronación y Nuestra Señora de los Ángeles sean en el mismo mes, ya que son íntimamente unidas. Nuestra Señora de los Ángeles es una fiesta muy especial para mí y por supuesto para nuestro barrio.

**Fuentes e imágenes:**

Biblioteca Vaticana digital. Vatican State.

El patronato de la ciudad de Alicante sobre el monasterio de la Santa Verónica. ENRIQUE CUTILLAS. Universidad de Alicante.

Archivo Municipal de Alicante.

Crónica de la muy ilustre y siempre fiel ciudad de Alicante. RAFAEL VIRAVENS PASTOR.

Archivo del Patrimonio Histórico Español.

Instituto de Historia y Cultura Naval de la Armada Española.

Crónica de la ínclita y coronada ciudad de Valencia y de su reyno. RAFAEL MARTIN DE VICIANA.

Alicante Turismo (Ayuntamiento)